



Nombre del proyecto:

MENTES CREATIVAS

Responsables:

Luz Marina Ríos Montoya

Iván Darío Zuluaga Zuluaga

Justificación:

Los procesos de lectura y escritura son dos de las manifestaciones del lenguaje tan activos y constructivos como las de hablar y escuchar. Sin embargo vemos las enormes deficiencias en el desarrollo de habilidades de pensamiento y lenguaje en nuestros alumnos, quienes presentan problemas a la hora de procesar una información, de seguir instrucciones, de emitir juicios, de interpretar adecuadamente el sentido del texto o de distinguir cuando se trata de una opinión o de un principio.

Es por esto, que se crea la necesidad de propender por la comprensión de lectura desde preescolar, los primeros grados de la Básica Primaria, pasando por la Básica Secundaria, hasta los últimos de la Media Académica. De esta manera, estará el alumno en capacidad de acceder al conocimiento desde su interior y de construir así su propio aprendizaje.

Objetivo general

Fomentar el uso adecuado de la lectura y la escritura como medio para interactuar positivamente en el entorno.

Objetivo específico:

Propiciar en los jóvenes el interés por la lectura a través de un acercamiento lúdico y creativo.

Profundizar en el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y comunicativa a través de los distintos actos lectores tales como: simulacros, análisis de anteriores pruebas SABER y pruebas de superación.

Marco teórico:

A partir de los enfoques pragmáticos y los desarrollos interdisciplinarios, centrados en el discurso y la interacción, la comprensión de la lectura se concibe como el resultado del procesamiento lingüístico y socio cognitivo del texto, lo cual incluye entre otros aspectos: la captación de las intenciones, los actos de habla, los mensajes, las estrategias empleadas por el autor del texto y las circunstancias por las cuales éste se produce. En esta perspectiva se insiste en aspectos destacados en la comprensión lectora, y se interroga sobre los determinantes internos y externos de la producción y comprensión del texto; de esta forma las aplicaciones pedagógicas implementadas deben ser enfatizadas en la experiencia personal del alumno frente a su comprensión textual. De manera que la comprensión lectora requiere la búsqueda de un mayor dominio del sistema lingüístico por parte de los alumnos, tanto en los aspectos formales cognitivos e interactivos, que les garantice el desarrollo pleno de su competencia comunicativa.

La riqueza de las naciones, no dependen ya de las riquezas naturales ni de los recursos ambientales; en mayor grado está condicionada en las riquezas del conocimiento, de innovaciones que son capaces de crear sus habitantes; la esencia de una cultura son sus universos simbólicos o conjunto articulado de proposiciones acerca de determinados entes de la realidad física, social, interpersonal, matemáticas, entre otras. Son universos donde se decantan las experiencias y los conocimientos adquiridos desde tiempos inmemorables, elaborados por miles de generaciones de hombres. Por eso, cuando hablamos de conocimientos estamos refiriéndonos a la lectura y a la escritura; "todos aquellos quienes sepan leer podrán adquirir los conocimientos"

Metodología:

- ❖ Cada actividad relacionada con la animación de la lectura debe ser oportuna, obedecer a intereses reales de los alumnos y responder a situaciones que tengan más relación con hechos cotidianos de la vida que con una programación escolar.
- ❖ Las actividades se pueden evaluar haciendo énfasis en los logros de los estudiantes y en sus avances como lectores.
- ❖ No se debe permitir que un solo grupo de estudiantes se apropie de la actividad. La participación debe ser general.
- ❖ En esta primera parte del proyecto la lectura será obligatoria en todos los niveles y grados.
- ❖ Es importante que cada alumno tenga el libro para que realice su propia lectura y le facilite el desarrollo de las actividades a partir de ella.
- ❖ Programar una sesión de diálogos para que haya un encuentro personal con el texto.
- ❖ Que el profesor participe en la actividad no solo como animador, sino como lector.
- ❖ Hacer la prolongación del texto, buscando los significados de palabras desconocidas, sinónimos, antónimos, e interpretación de la misma.
- ❖ Innovar, leer la obra, explorarla y buscar una actividad de motivación teniendo en cuenta lo que usted conoce de los alumnos.
- ❖ Recomendar a los alumnos tomar nota, subrayar pasajes que cuestionen la realidad, invitar a la reflexión sobre los problemas sociales.
- ❖ Visitas constantes por grupos y en las diferentes áreas a la biblioteca
- ❖ Elaboración grupal de cuentos y cuadernos viajeros
- ❖ Aporte a la feria de proyectos con la exhibición de producción escritural con los cuadernos viajeros. (no solamente se exhibirán los trabajos realizados sino que además se tendrá la oportunidad de desarrollar presencialmente ciertos eventos escriturales como crucigramas, sopas de letras, apareamientos, poemas, analogías, sinónimos, antonimias, clasificación de palabras, caricaturas e historietas)
- ❖ Análisis de textos y obras literarias mínimo una por periodo.
- ❖ Lecturas, análisis y dramatizaciones de algunos mitos y leyendas representativos de diversas culturas (una hora por mes).

Cronograma de actividades:

Actividad	Objetivo	Fecha	Grupo	Responsables
Elaboración grupal de cuentos y cuadernos viajeros	Propiciar en los jóvenes el interés por la escritura a través de un acercamiento lúdico y creativo.	Cuarto período	7°s y 9°s	Luz Marina Ríos. Iván Darío Zuluaga

Recursos:

Para la elaboración del proyecto se cuenta con los siguientes recursos:

Humanos:

El rector, el coordinador académico y el consejo directivo del plantel, quienes serán los encargados de brindarle el apoyo necesario del proyecto. La comunidad de padres de familia, estudiantes y profesores especializados en sus áreas

Físicos:

Se contará con material de apoyo como: revistas, periódico y demás textos de lectura, de acuerdo a sus gustos y necesidades: literatura infantil, fantástica, fábula, leyendas, novela policial, entre otros. De igual manera se empleará diccionario y enciclopedias. Para el desarrollo y ejecución del proyecto se hace fundamental la utilización y el manejo de la radio, la televisión y el video.

Institucionales:

El patio, corredores, biblioteca del colegio y del barrio, aula de clase, aulas de preescolar y otros espacios de la institución.

Bibliografía:

Guía Para orientar e ilustrar la comprensión de textos. Universidad de Antioquia.

Documento de análisis. La Lectura. Teoría, evaluación y desarrollo.

La lectura en la escuela.

Lengua Castellana. Editorial Norma.

Ley General de Educación

ZUBIRÍA, Miguel de. Teoría de las seis lecturas.

LUCIO, A. Ricardo. El enfoque constructivista en educación. Revista de educación y cultura. No 34 Editorial FECODE, Bogotá, julio de 1994

Anexos/evidencias:

CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

La literatura abre caminos a lo desconocido, transporta el alma a lo imaginable, llena de amor los corazones, cambia las realidades tristes en sueños posibles llevando al lector a vivir y sentir a través de los escritos, hay textos para todos; que despiertan el alma de los jóvenes, la imaginación de los niños y los deseos de los adultos; para cada edad hay un texto que recopila, según el autor, lo que el lector necesita de acuerdo con su pensamiento y criterio. Estos textos son generalizados, es decir, se tienen en cuenta por edades y momentos cronológicos de las personas; los autores estudian la población y construyen de acuerdo a sus investigaciones el escrito.

Al hablar de literatura infantil se tienen en cuenta varios pasos entre los cuales podemos nombrar la imaginación, la aventura, los héroes, los juegos y todas aquellas cosas que están en ese mundo infantil lleno de historias, verdades y realidades que todos los niños construyen y que por alguna razón lo dejan de hacer cuando son adultos. En los textos para niños y jóvenes no pueden faltar los sucesos o los hechos que aparecen imposibles, el valor y el diálogo con los animales.

FÁBULA Y LEYENDA PROMOTORAS DE LA LECTURA Y LA CULTURA:

La lectura ha acompañado al hombre casi desde su existencia ya que ella ha estado contando sucesos, hechos y verdades del paso de éste por la tierra; en épocas primitivas cuando el hombre carecía de un lenguaje establecido y todas las condiciones naturales lo

afectaban directamente, su fragilidad física comenzó a desarrollarse con su habilidad mental la magia del pensamiento y éste como la mejor arma contra aquellos seres irracionales con los que compartía su territorio